

Projeto Encontrinho

O que a produção precisa fornecer para o show.

SOM E MONITORAÇÃO

P.A. compatível com o ambiente, com caixas de médio-agudo e subgrave

02 monitores de chão

MICROFONES

07 microfones Shure SM58 ou similar

04 microfones Shure SM57 ou similar

01 microfone Shure Beta 52A ou similar

01 kit de microfones para bateria (Shure, de preferência)

CONEXÕES E ACESSÓRIOS

02 direct box passivos

26 cabos XLR

11 pedestais em bom estado

ENERGIA

02 pontos de energia AC 127V

ESTRUTURA

Espaço para montagem e passagem de som

Técnico de som fornecido pelo contratante

Alimentação para a equipe

IMPORTANTE

Este rider vale para os dois formatos do grupo.

A lista de entradas por instrumento está na página seguinte.

Qualquer dúvida, entre em contato com a produção.

Captação

O que cada instrumento precisa na mesa.

INSTRUMENTO

CAPTAÇÃO

Surdo

01 microfone

Rebolo

01 microfone

Bateria

Kit completo de microfones

Pandeiro

02 microfones

Reco-reco

03 microfones

Banjo

Cabo P10 + 01 microfone

Violão

Cabo P10 + 01 microfone

Cavaquinho

Cabo XLR phantom + 01 microfone

OBSERVAÇÕES

Todos os microfones devem vir com pedestal.

O cavaquinho precisa de phantom power na entrada XLR.

Banjo e violão usam cabo P10, além do microfone de voz.